Культура и время

2 ~ 2013

Музейон

А.С. Бугаев

Очаровательное Нескучное...

К 155-летию со дня рождения Вл.И. Немировича-Данченко

Когда мы произносим имя Владимира Ивановича Немировича-Данченко – драматурга, беллетриста, известного театрального критика, то первые ассоциации, которые возникают в сознании, – памятный разговор с К.С. Станиславским в ресторане «Славянский базар», первый общедоступный театр – МХТ, летящая над сценой среди волнистых складок занавеса бессмертная чеховская чайка. Но судьбе было угодно, чтобы жизнь и деятельность Владимира Ивановича оказались связанными и с Донецким степным краем, с небольшой деревней Нескучное, расположенной среди безбрежной екатеринославской степи.

Н.А. Корф

Усадебный дом был не только местом, где жила семья барона, но и творческой лабораторией Н.А. Корфа. Здесь он писал педагогические труды, проводил съезды учителей, готовил молодые кадры для народной школы.

После смерти Н.А. Корфа в 1883 году усадьба осиротела и затихла на несколько лет. Второе дыхание имение обрело благодаря появлению в нем всемирно известного театрального режиссера, педагога, драматурга, прозаика и журналиста Владимира Ивановича Немировича-Данченко, который провел в усадьбе почти треть жизни, после его женитьбы на старшей дочери Н.А. Корфа баронессе Екатерине Николаевне.

«Я женился на дочери известного русского педагога барона Корфа, – пишет Вл.И. Немирович-Данченко в статье «Рождение театра». – Его имение было на юге, в степной губернии, по берегу извилистой речки с огромным парком. Дом был длинный, старый... Кругом усадьбы была степь. Степь ночью непрерывно звенела песней степных сверчков, полевых цикад. Большая луна, тишь и цикады. Наша речка называлась Мокрые Ялы...» Преодолевая удары волн времени, этот белый, длинный, как корабль, дом устремился в будущее.

Заброшенная усадьба, расположившаяся рядом с деревней Нескучное Александровского уезда Екатеринославской губернии, вновь возродилась, когда здесь поселился барон Николай Александрович Корф, ученый-педагог, чей опыт в то время был на уровне достижений европейской и мировой науки. При Н.А. Корфе Нескучненская усадьба расцвела. Возник и главный усадебный дом, и флигель, и все хозяйственные постройки с садом и огородами. На берегу речки Мокрые Ялы вырос лесопарк. Посадил его барон вместе с местными крестьянами, вдохновленный примером соседа, создателя Великоанадольского леса, полковника корпуса лесничих В.Е. фон Граффа. Усадьба стала «культурнейшим местом», по выражению одного из московских гостей, приезжавших познакомиться с удивительными для того времени сельскими школами, открытыми Корфом на территории Александровского и Мариупольского уездов.

[1] Нескучненский альбомъ Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Фотоальбом. Донецк: ДОКМ, 2009. С. 7.

Вл.И. Немирович-Данченко ▸

Ему суждено было выстоять в историческом водовороте событий и сохраниться до наших дней.

Впервые Екатерина Николаевна привезла своего супруга из Москвы в усадьбу Нескучное летом 1887 года. Эти степные места пришлись Владимиру Ивановичу по душе. С тех пор, без малого 30 лет, почти каждое лето он приезжал в усадьбу вместе с семьей. Это было время прекрасного отдыха и напряженной творческой работы.

По выражению Владимира Ивановича, каждая дорожка в усадебном парке знала его мысли и переживания. Именно в Нескучном с 1890 по 1897 год он написал повести «Счастливец», «Мгла», «Губернаторская ревизия», «В степи» и другие. В них показаны природа, история и люди нашего края.

В Нескучном у Владимира Ивановича рождались и воплощались многие драматургические замыслы. Здесь он работал над пьесами «Последняя жертва», «Игрушка», «Новое дело», «Золото», «Цена жизни». В частности, комедия «Новое дело» имела огромный успех на русской сцене, с нею связаны значительные актерские достижения таких корифеев русского театра, как А. Ленский, М. Садовский, О. Садовская и другие. Пьеса была удостоена Грибоедовской премии.

По словам Немировича-Данченко, нескучненский дом – степной корабль – помогал ему «плыть в театральное дело».

Е.Н. Немирович-Данченко (урожд. Корф)

Начало Московского Художественного театра

Переломным в судьбе Владимира Ивановича станет 1897 год. Из Нескучного он шлет предложение о встрече известному в московских театральных кругах режиссеру К.С. Станиславскому.

Из письма от 7 июня 1897 г.: «Многоуважаемый Константин Сергеевич! В Москве ли Вы? Я приготовил Вам длинное-длинное письмо, но так как буду скоро в Москве, то не отправляю его. Дайте мне знать по адресу: Гранатный переулок, дом Ступишиной...»[2]

Эта судьбоносная восемнадцатичасовая встреча-беседа положила начало новому небывалому театру – Московскому Художественному, о чем Владимир Иванович взволнованно пишет 21 ав-

[2] Нескучненский альбомъ Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Фотоальбом. С. 24.

Мокрые Ялы. 1900-е гг.

Вл.И. Немирович-Данченко в нескучненском кабинете. 1900-е гг.

густа уже из Нескучного, по возвращении из Москвы, Е.П. Карпову – драматургу, главному режиссеру Александринского Императорского театра:

«...Вы пишете – надо создавать свое дело. Приступаем, Евстафий Павлович... Затевается Акционерная компания общедоступных театров и аудиторий. Устав уже набросан. Труппу готовить будем я и Алексеев (Станиславский)... Дело уже, что называется, на мази. Разумеется, слово "общедоступный" вовсе не должно говорить о том, что репертуар будет преимущественно народный. Отнюдь нет...»[3]

А Станиславский вспоминал о том разговоре в «Славянском базаре»: «...Случилась знаменательная встреча с Вл.И. Немировичем-Данченко. То, о чем я мечтал и не мог привести в исполнение, было выполнено Владимиром Ивановичем. Основался Художественный театр»[4].

Будучи директором и ответственным за репертуар молодого театра, Владимир Иванович напряженно трудился на отдыхе в Нескучном над режиссерскими разработками новых пьес, распределением ролей, вел активную переписку с драматургами, писателями, режиссерами, художниками и актерами.

Теперь все больше его времени и сил занимала работа по «налаживанию» очередных театраль-

[3] Нескучненский альбомъ Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Фотоальбом. С. 25.
[4] Цит. по: *Фрейдкина Л.* Дни и годы Вл.И. Немировича-Данченко. М.: ВТО, 1962. С. 138.

Восточный фасад дома. 1890-е гг.

Обед в усадьбе: Вл.И. Немирович-Данченко с гостями. 1900-е гг.

Данченко. Т
исполнени
вичем. Осн

ным за репе
Иванович
нескучном
пьес, распр
иску с дра
художникам

и сил заня
ных театра

ских сезонов. Он перечитал множество литературных произведений, пьес классиков и современных авторов. Здесь рождались и режиссерские разработки постановок – «Юлия Цезаря» В. Шекспира (1903 г.), «Горя от ума» А.С. Грибоедова (1905 г.), «Драмы жизни» Гамсуна (1906 г), «Анатэмы» Л.Н. Андреева (1909 г.) и многих других. Начатая еще в 1908 году в Нескучном работа по «штудированию» романов Достоевского, в 1910-м завершилась успешной постановкой в МХТ «Братьев Карамазовых».

С Чеховым, чья драматургия до сих пор неотделима от понятия МХАТ, где бы его ни играли и в каких бы интерпретациях он ни был десятилетия спустя прочитан, его связала на долгие годы не только творческая, но и личная дружба, о чем свидетельствуют интонации их длительной переписки. Вот одно из писем, написанных Немировичем-Данченко Чехову за полгода до открытия театра:

«Милый Антон Павлович!

Твое письмо получил уже здесь, в степи (в Нескучном). Значит "Чайку" поставлю!!!

В "Чайку" вчитываюсь и все ищу тех мостиков, по которым режиссер должен провести публику, обходя излюбленную ею рутину. Публика еще не умеет (а может быть и никогда не будет уметь) отдаваться настроению пьесы, – нужно, чтобы оно было очень сильно передано. Постараемся!..»[5]

[5] Нескучненский альбомъ Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Фотоальбом. С. 27.

дома. 1890-е гг. *Западный фасад дома. 1914–1916 гг.*

Вл.И. Немирович-Данченко с крестьянами села Нескучное

О благотворном влиянии Нескучного на личность Вл.И. Немировича-Данченко писала выдающийся театровед, составитель и комментатор четырехтомника «Творческое наследие» И.Н. Соловьева: «...Нескучное много значило в жизни Немировича-Данченко. Он не застал в живых отца своей жены, но успел попасть в нравственное поле, которое тот создавал. Правилам духа, усвоенным в Корфовском доме – элементарным и важнейшим, – он остался верен навсегда. <...> Он не мог сделать того, что находил непорядочным»[6].

Вл.И. Немирович-Данченко внес значительный вклад в культурную и общественную жизнь уезда. Занимаясь благотворительной деятельностью, он ставил в Гнединском ремесленном училище, расположенном в соседнем селе Покровское, спектакли «Соколы и вороны», «Горе от ума», чеховские миниатюры, а все доходы от постановок шли в пользу учебного заведения.

В училище он выступал как режиссер, а в некоторых спектаклях участвовал сам, вместе с женой Екатериной Николаевной, о чем писал в 1890 году своему другу, актеру и драматургу А.И. Сумбатову-Южину (по сцене – Южину): «...Недавно в концерте Михайлова в Гнединском ремесленном училище в Покровском селе я и Котя (жена) разыграли «Медведя» Чехова... Мы сыграли так весело, так дружно и так артистически, что хоть на губернскую сцену...»[7]

Отдыхая в Нескучном и занимаясь творческой работой, Владимир Иванович не отгораживался от деревенской действительности, от проблем, волновавших местных крестьян. О своей жизни здесь он рассказывает в одном из писем к О.Л. Книппер: «В июле придется мне ехать в Симферополь продолжать хлопоты по одному крестьянскому делу. Старшина и писарь часто приходят ко мне по делам. А то читаю крестьянам телеграммы о войне и объясняю им. А в 6 часов принимаю больных и перевязываю раны. Вот моя жизнь. И сколько лет она все такая же!

---

[6] *Немирович-Данченко Вл.И.* Творческое наследие: В 4 т. Т. 4. Письма (1938–1943). Из прошлого. М.: МХТ, 2003. С. 587–589.

[7] Нескучненский альбомъ Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Фотоальбом. С. 13.

внутри души идет беспрерывно другая жизнь. это тоже по-прежнему.

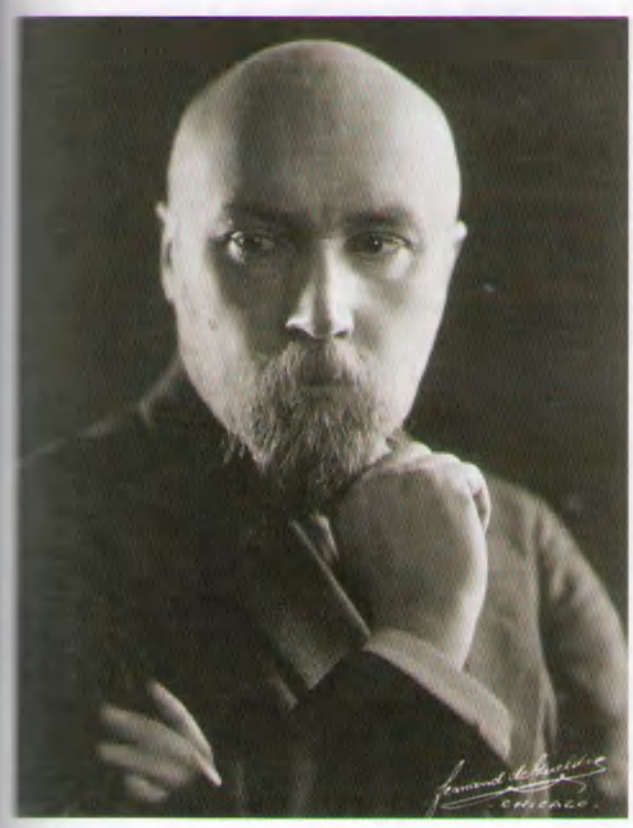
И вот мне уже 45 лет!

А потом будет 50. И, вероятно, я буду все такой же, если не разовьются недуги. И, может быть, легко подойдешь к тому, что смерть нисколько не будет страшна. Я становлюсь буддистом и все больше и больше верю тому, что жизнь и смерть не есть что-то различное, а все одно и то же. И в следующем нашем воплощении будет непременно лучше»[8].

Н.К. Рерих и Московский Художественный театр

В начале XX века, спустя десятилетие после своего открытия, коллектив МХТ, находящийся в постоянном поиске новых сценических средств, обращается к художникам петербургского объединения «Мир искусства». К этому объединению принадлежал и Н.К. Рерих, а с 1910 года был его председателем.

В 1911 году художественный совет МХТ, по предложению Немировича-Данченко, утверждает к постановке никогда ранее не игранную в России пьесу Г. Ибсена «Пер Гюнт». Художественное руководство постановкой поручается Вл.И. Немировичу-Данченко. А художником этого спектакля решено было пригласить Н.К. Рериха. По мысли Немировича-Данченко, «лучшей кандидатуры, чем Рерих, быть не может, это его сфера, его стиль.



Н.К. Рерих. Чикаго, 1921

Такая изобразительная часть спектакля поможет и режиссуре, и актерам понять всю остроту этого произведения»[9].

Предложение театра Николай Константинович принял, и с ноября 1911 года началась совместная деятельность. Вспоминая впоследствии об этом, Н.К. Рерих писал: «Для художника работа в театре – большая радость, а работать с художественным театром даже сугубая радость. <...> Здесь чувствуется на каждом шагу, что ты так же необходим режиссеру и актеру, как и они тебе. Здесь чувствуется радость совместной работы, чувствуется, что ты здесь не только не чужой, а свой, родной, близкий и желанный. Чувствуешь, что у всех здесь одно желание сделать как можно лучше, чувствуешь, что здесь на самом деле живет Искусство, которое так близко и дорого самому тебе. <...> В Художественном театре мне еще не пришлось работать со Станиславским. Я уже давно влюблен в гений этого удивительного художника сцены. <...> Чрезвычайно интересно было мне встретиться и с работою другого большого художника сцены Вл.И. Немировича, обладающего к тому же недюжинным и тонким критическим чутьем...»[10]

Спустя десять лет, уже находясь в США, Н.К. Рерих, предваряя приезд Московского Художественного театра на гастроли в Америку, скажет: «Везде в России это название – Московский Художественный театр – ассоциировалось с ощущением какой-то особой атмосферы, всецело присущей ему. Оно никогда не произносилось пренебрежительно, но всегда искренне и с глубоким почтением, и так было не только в крупных городах, но даже в деревушках, повсюду, куда бы ни проникала слава его, <...> значимость Московского Художественного театра будет особенно велика во всех вопросах, связанных с возрождением России и ее будущего. Много подражателей этому театру, возникло немало театральных студий, где стремились копировать, но невозможно подделать подлинные традиции этого театра, ибо они сугубо индивидуальны, и их никому не повторить»[11].

Испытания революцией

Последний раз Владимир Иванович приехал в Нескучное в 1916 году в августе. Наступило время непредсказуемых перемен. Он ощущал их и в театре, в Москве, но и над Нескучным они ви-

---

[8] *Немирович-Данченко Вл.И.* Творческое наследие: В 4 т. Т. 1. Письма (1879–1907). С. 525–526.

[9] Цит. по: *Яковлева Е.П.* Театрально-декорационное искусство Н.К. Рериха. Самара: Агни, 1996. С. 62.

[10] Там же. С. 61.

[11] *Рерих Н.К.* Спектакль // *Рерих* Н. Адамант. Самара, 1997. С. 1–4.

Школьники у восточного фасада усадебного дома. 1950-е гг. (с 1918 по 1968 г. в доме была шко

тали скорее угрозой, чем ожиданием добрых реформ. Исход Первой мировой не сулил ничего хорошего. Владимир Иванович беспокоился о содержании работников усадьбы. В письме к супруге от 28 августа 1916 года, уже из Москвы, он пишет:

«Завтра, между прочим, скажу, чтобы делали запас мыла. Нас в театре уже предупредили, что его скоро не будет. И в Нескучном сделали бы... Продовольственный вопрос обостряется, и власти ничего не могут поделать со спекулянтами...»[12]

Революция 1917 года в корне изменила привычное течение жизни. Сход местных жителей при всем уважении к хозяевам просит семью уступить усадьбу и дом для открытия в нем среднего учебного заведения. Семья приняла мудрое решение и, идя навстречу желанию нескучненских крестьян, передала усадьбу им в дар для устройства школы. Владимир Иванович позже вспоминал: «...Замечательно, что после революции 17 года около полутора лет наша усадьба оставалась без нас совершенно нетронутой. Разрушать ее начали только махновцы...»[13]

В Москве перед Владимиром Ивановичем стояли иные проблемы. И Немирович-Данченко, и Станиславский, и коллектив МХТ решают задачу спасения Художественного театра в новых общественных условиях.

В 1919 году у Владимира Ивановича возникает замысел создания Музыкальной студии МХТ. Об этом он писал в своих заметках: «Я бы[illegible] стлив, что нашел такое дело, которое <...> [illegible] мне возможность осуществить давнюю м[illegible] влить наше искусство в оперную и оперет[illegible] стихии»[14]. И уже в мае 1920 года состоялся п[illegible] спектакль Музыкальной студии – «Дочь Ан[illegible] оперетте Ш. Лекока.

Осенью 1925-го Музыкальная студия у[illegible] в зарубежные гастроли, вначале в Европу, а [illegible] в Америку. Гастроли коллектива МХАТ под [illegible]водством К.С. Станиславского в 1922 году в [illegible] приветствовал Н.К. Рерих. А в январе 1926-[illegible] Вл.И. Немирович-Данченко, пребывая в Н[illegible] Йорке и будучи на приеме в Международном [illegible]тре искусства, основанном по инициативе Н.К. Р[illegible]риха, отметил: «Очень большой ценности [illegible] музей Рериха, все очень замечательные картины[illegible]

Можно предполагать, что после этой поез[illegible] в личной библиотеке Вл.И. Немировича-Дан[illegible]ко появилась книга Н.К. Рериха «Пути благо[illegible]вения», изданная в 1924 году издательством «[illegible]тас» («ALATAS»). И сегодня эта книга находи[illegible] в московском музее-квартире Вл.И. Немиро[illegible]ча-Данченко. И наверное, особенно были бл[illegible]ки Владимиру Ивановичу слова Н.К. Рериха, в[illegible]сказанные в этой книге: «Международный цен[illegible] искусства "Corona Mundi" в Нью-Йорке имеет на[illegible]щите своем утверждение: "Искусство объедин[illegible] человечество. Искусство едино и нераздельно. Ис-

[12] Нескучненский альбомъ Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Фотоальбом. С. 61.
[13] *Немирович-Данченко Вл.И.* Творческое наследие: В 4 т. Т. 4. С. 468.
[14] Цит. по: *Фрейдкина Л.* Дни и годы Вл.И. Немировича-Данченко. С. 346.
[15] Там же. С. 392.

кусство имеет много ветвей, но корень един. Искусство есть знамя грядущего синтеза. Искусство – для всех. <...> Сколько молодых сердец ищут что-то истинное и прекрасное. Дайте же им это. Дайте искусство народу, куда оно принадлежит...»[16]

В Америке спектакли Музыкальной студии имели шумный успех, были показаны в Нью-Йорке, Бостоне, Филадельфии, Вашингтоне и других городах. Местные газеты писали: «Такой группы актеров мы не видели на нашей сцене с тех пор, как здесь был Московский Художественный театр, родитель "Студии". <...> Не увидеть такой синтетический театр – это равносильно тому, чтобы пройти мимо величайшей эпохи современной драмы, величайшей и самой поразительной»[17].

Глинищевский переулок – улица Немировича-Данченко

Тяжелейшие испытания Владимиру Ивановичу принес 1938 год. Двадцать пятого февраля скончалась его жена – Екатерина Николаевна. К.С. Станиславский называл ее «ведущей душевной частью», а в театре ее звали «Маскоттой» – приносящей счастье[18]. Седьмого августа этого же года ушел из жизни К.С. Станиславский. Так он потерял сразу одного за другим двух близких ему людей.

Семья Немировичей-Данченко (справа налево): Владимир Иванович, Екатерина Ивановна и сын Михаил. 1930-е гг.

...Немирович-Данченко (справа), ...Владимира Ивановича, в спектакле «Прекрасная Елена» Музыкального театра им. Вл.И. Немировича-Данченко. ...-е гг.

Летом в новую квартиру в доме, построенном для деятелей искусства в Глинищевском переулке, Немирович-Данченко въехал осиротевшим. В этой квартире он прожил до 1943 года.

Уже в октябре 1938 года в честь 40-летия МХАТ правительственным указом Глинищевский переулок был переименован в улицу Немировича-Данченко.

После смерти Владимира Ивановича в апреле 1943-го в большей части его обширной квартиры был создан музей как филиал Музея МХАТ.

В меньшей части квартиры жила семья сына Владимира Ивановича – Михаила Владимирови-

---

[16] *Рерих Николай.* [Сборник работ]. Ростов-на-Дону: Феникс, 1999. С. 306.

[17] *Марков П.А.* Вл.И. Немирович-Данченко и Музыкальный театр его имени. М.: Изд. Муз. театра им. нар. арт. СССР Вл.И. Н.-Д., 1936. С. 92.

[18] См.: *Радищева О.А.* Станиславский и Немирович-Данченко. История театральных отношений. 1917–1938. М., 1999. С. 387.

Зоя Александровна Смирнова-Немирович в главной роли. Фильм «Сильва». Свердловская киностудия, 1943

ча. Он так же, как и отец, всегда помнил и любил нескучненский дом, усадьбу – там прошли его детство и юность. В 1908 году в Нескучное приезжал заведующий музыкальной частью Художественного театра Б.Л. Изралевский и готовил Мишу к поступлению в консерваторию.

Большую часть своей жизни Михаил Владимирович посвятил Музыкальному театру им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко – как скрипач, актер и впоследствии заведующий музеем этого театра. В 20-е годы, во время работы Владимира Ивановича в США, Михаила, не зная о том, что он сын одного из основателей Художественного театра, пригласили в Голливуд, где сняли в нескольких фильмах под именем Мишель Дантон[19].

Работая в Музыкальном театре, Михаил Владимирович познакомился здесь с замечательной актрисой Зоей Александровной Смирновой. В 1939 году они создали семью, а в 1940-м у них родился сын, которого по просьбе деда нарекли Василием, в честь старшего брата Владимира Ивановича, известного русского писателя и журналиста Василия Немировича-Данченко.

З.А. Смирнова-Немирович, имея голос широкого диапазона, сыграла роли во многих спектаклях Музыкального театра, в том числе и тех, которые были поставлены Владимиром Ивановичем – «Перикола», «Прекрасная Елена», «В бурю». До работы в Музыкальном театре у Зои Александровны был большой успех в Камерном театре Таирова, в Московском театре оперетты. Но были и очень тяжелые испытания в личной жизни, связанные с арестом в 1937-м и смертью первого мужа – комбрига Л.П. Малиновского.

В 1943 году Смирнова-Немирович снялась в главной роли в художественном фильме «Сильва». Эту картину показывали фронтовикам на передовой, имя ее стало популярным. В том же году Зоя Александровна была награждена американской медалью «Бронзовая звезда» за участие в выступлениях фронтовых бригад.

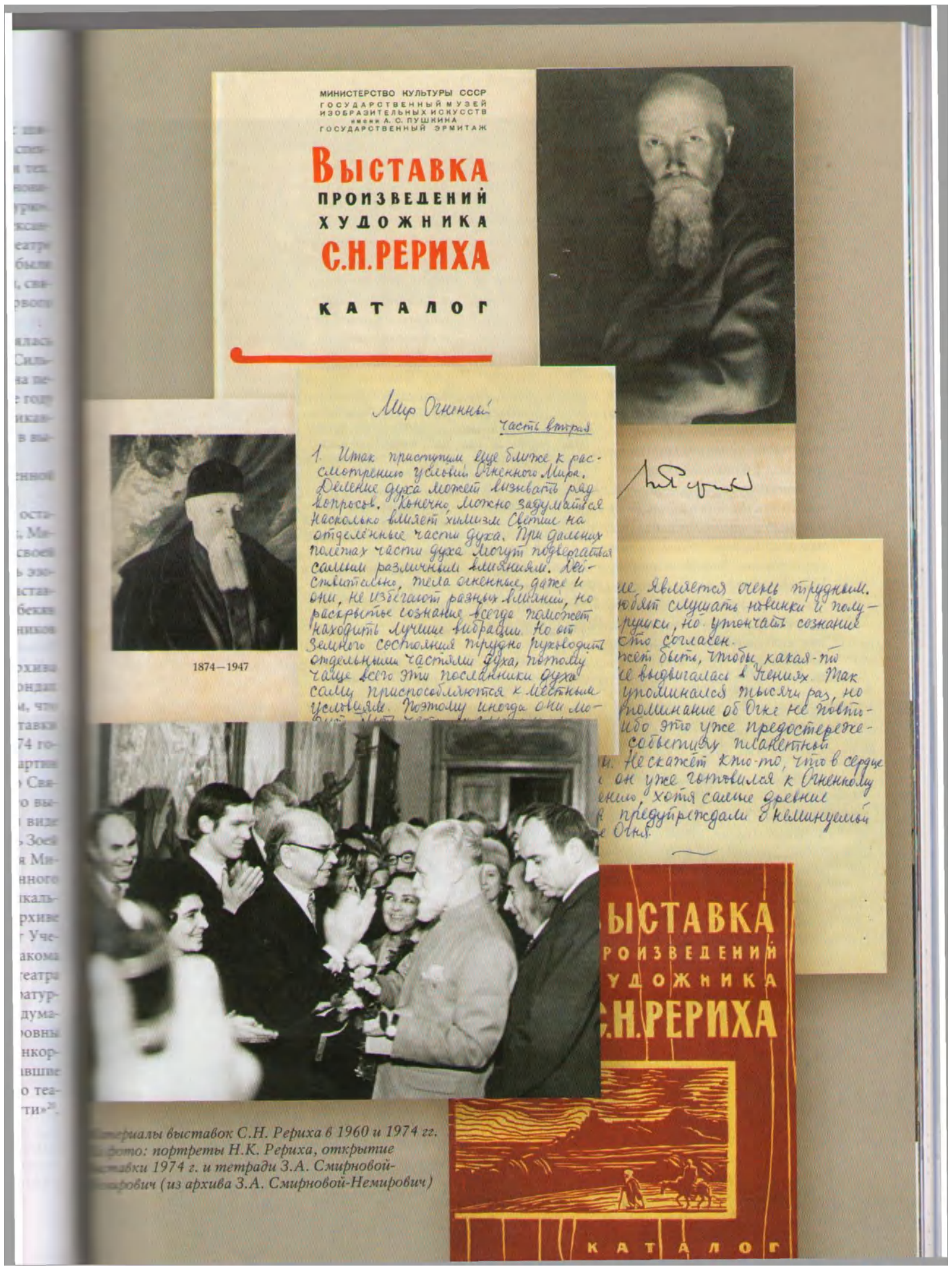
В 1956 году она получила звание заслуженной артистки РСФСР.

Но в 1961-м З.А. Смирнова-Немирович оставила сцену, а год спустя, в 1962-м, умер муж, Михаил Владимирович. В последний период своей жизни Зоя Александровна заинтересовалась эзотерическими знаниями. На этом пути ее наставниками были инженер-изобретатель К. Аганбекян и художник П.П. Фатеев, член группы художников «Амаравелла».

Некоторые документы из личного архива Смирновой-Немирович, хранящиеся в фондах музея в с. Нескучное, свидетельствуют о том, что Зоя Александровна активно посещала выставки произведений Н.К. Рериха в 1958, 1973, 1974 годах. У нее сохранились каталоги выставок картин С.Н. Рериха 1960 и 1974 годов, а также фото Святослава Николаевича во время открытия его выставки. Недоступные в те годы в печатном виде тексты учения Живой Этики переписывались Зоей Александровной от руки. У ее сына, Василия Михайловича Немировича-Данченко, заслуженного деятеля искусств России, заведующего музыкальной частью МХТ им. Чехова, в семейном архиве сохранились эти тетради с названиями книг Учения Живой Этики. Мы не знаем, была ли знакома Зоя Александровна с солисткой Большого театра К.Е. Антаровой, автором уникального литературного произведения – книги «Две жизни», но, думается, и о духовных исканиях Зои Александровны можно сказать то же, что было сказано о Конкордии Евгеньевне: «Так уже случилось, что знавшие Антарову как прекрасную певицу Большого театра почти ничего не ведали о ее духовном пути»[20].

---

[19] См.: *Тихомиров П.Е.* Дом актера. Последние аплодисменты. М.: Алгоритм, 2012. С. 241.
[20] *Антарова К.Е.* На одной творческой тропе. Беседы К.С. Станиславского. М., 1998. С. 5.



Материалы выставок С.Н. Рериха в 1960 и 1974 гг. (фото: портреты Н.К. Рериха, открытие выставки 1974 г. и тетради З.А. Смирновой-Немирович (из архива З.А. Смирновой-Немирович)

Судьба «Усадьбы Нескучное»

В московском музее-квартире, в спальне Вл.И. Немировича-Данченко, среди портретов самых близких людей висит и фотография усадебного дома, которую в одном из писем к А.И. Сумбатову-Южину он называл «Очаровательное Нескучное»[21]. В Музее МХТ в личном архиве Владимира Ивановича хранится «Нескучненский альбом» со множеством фотографий, свидетельствующих о жизни семьи в Нескучном. Часть их опубликована в монографии Ю. Соболева «Вл.И. Немирович-Данченко», вышедшей в 1918 году в издательстве «Светозар».

В Москве современной, к сожалению, улицу Немировича-Данченко вновь переименовали в Глинищевский переулок. В с. Нескучное улица и сегодня сохраняет свое название. Это имя носят и улицы в Донецке и Киеве.

Вся территория усадьбы до 1968 года принадлежала нескучненской школе. В 1969-м неподалеку местный колхоз «Украина» построил новое школьное здание, а усадебный дом заняли под пионерский лагерь. Здание начальной школы «Памяти Н.А. Корфа», сооруженное в 1895 году земством здесь же, на территории имения, при участии семьи Немировича-Данченко, передали под жилье учителям, а напротив поставили детский сад.

Чтобы защитить усадьбу от дальнейших вторжений, в 1969-м Донецкое областное управление культуры взяло ее на государственный учет как памятник истории и культуры. Однако в 1970-е годы местные власти, нарушив закон УССР о памятниках, приняли решение возвести на территории имения корпуса базы отдыха, которые принесли новые разрушения историческим построекам. Заботясь о спасении усадебного дома, в 1985-м районный отдел культуры отремонтировал его кровлю. Через два года силами колхозов и совхозов района, при участии районного отдела культуры и директора народного музея истории Великой Новоселки краеведа Г.В. Дервиш был проведен консервационный ремонт дома, который в какой-то мере предотвратил его дальнейшее разрушение.

В 1988 году по инициативе руководства МХТ и Музея МХТ в село Нескучное приезжал хранитель музея-квартиры Немировича-Данченко в Москве Л.Д. Баратов для оказания помощи Донецкому областному краеведческому музею и районному отделу культуры в организации мемориального музея в усадьбе. Тогда же Л.Д. Баратов написал статью для газеты «Советская культура» под названием «Очевидное – невероятное», где поставил вопрос о необходимости законодательного закрепления земельной территории за

[21] *Немирович-Данченко Вл.И.* Творческое наследие: В 4 т. Т. 1. С. 644.

Западный фасад мемориального дома Вл.И. Немировича-Данченко

Сцена из спектакля «Твой образ милый и далекий...» об А.П. Чехове и О.Л. Книппер-Чеховой (В.М. Немирович-Данченко и А.Ю. Немирович-Данченко). Донецк, 2003

памятником «Усадьба Нескучное», которая используется как база отдыха.

Новая страница в истории «Усадьбы Нескучное» началась в 1992 году, когда Донецкий областной совет принял решение о создании Мемориального музея Вл.И. Немировича-Данченко как отдела Донецкого областного краеведческого музея. Был проделан большой объем ремонтных работ за счет средств областного краеведческого музея, однако за 20 лет местные власти не решили проблему целостности земельной территории памятника, занятой сегодня полностью базой отдыха. И по этой причине остается нерешенным вопрос о капитальном ремонте усадебного дома, которому уже более 160 лет.

Благодаря финансовой поддержке руководителя районного дорожного управления Н.И. Балабана в 1995 году первый раз в Нескучное приехал внук Вл.И. Немировича-Данченко – Василий Михайлович с супругой Анжеликой Юльевной. В Донецке, в районном центре, в усадебном доме был показан созданный ими камерный спектакль «Семь жизней Вл.И. Немировича-Данченко». За создание сценария этой постановки А.Ю. Немирович-Данченко, профессор кафедры фортепиано МГУК, получила театральную премию им. К.С. Станиславского. И сегодня этот спектакль идет на малой сцене МХТ им. Чехова, привлекая зрителей искренностью переживаний и проповедью подлинных духовных ценностей.

Василий Михайлович Немирович-Данченко в 1964 году с отличием окончил Московскую консерваторию. Его учителями были А. Гольденвейзер, Л. Оборин. И уже в 1966 г. он начинает свою творческую работу во МХАТ как концертмейстер. Старые мхатовцы – Тарасова, Кедров, Еланская, Топорков, Пилявская – настоятельно советовали ему служить в Художественном театре.

В 1971 году Василий Михайлович стал главным дирижером оркестра и заведующим музыкальной

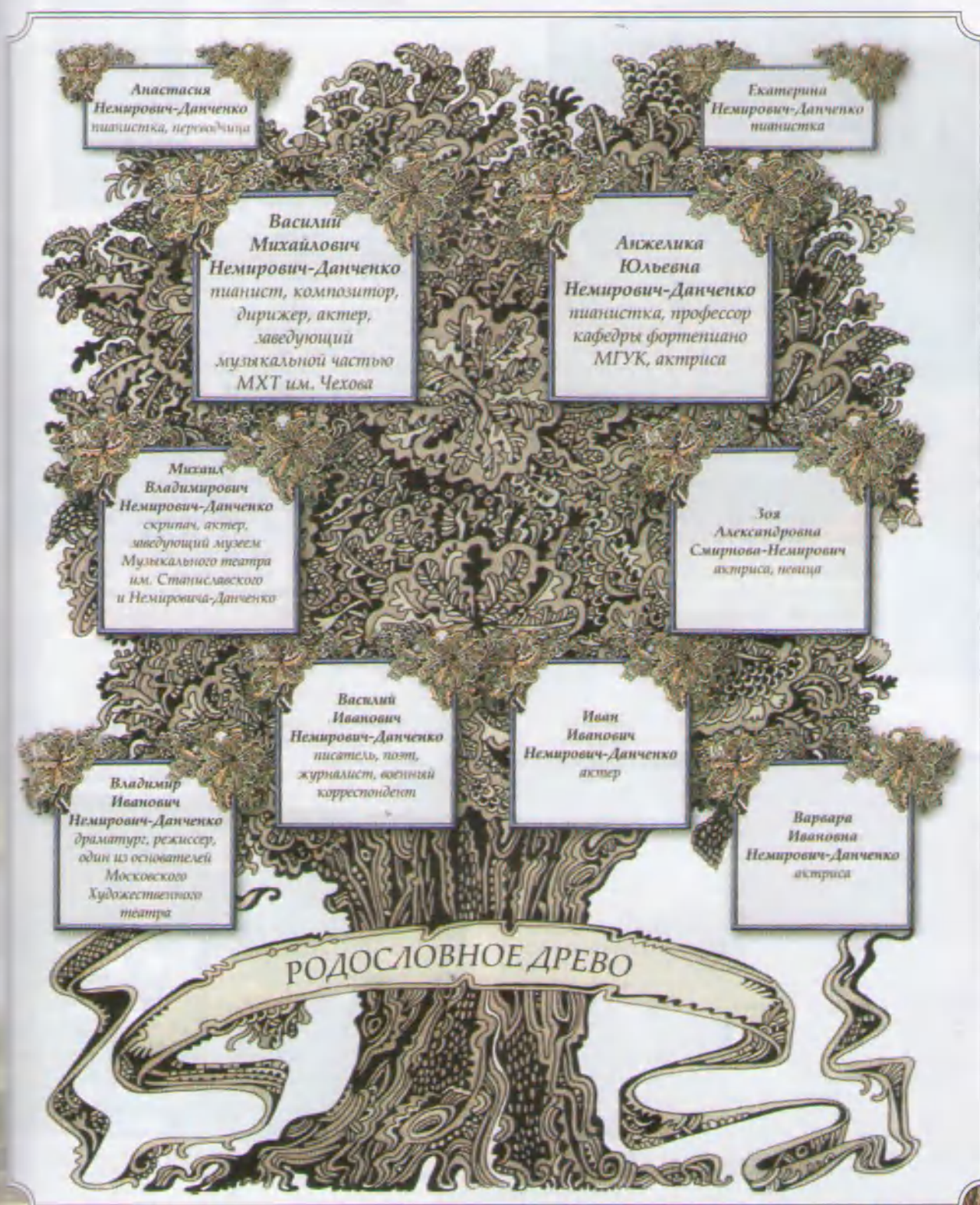
Сцена из спектакля «Семь жизней Вл.И. Немировича-Данченко» в Донецкой областной филармонии. 1995

Кабинет Вл.И. Немировича-Данченко в мемориальном музее-усадьбе. 2000

частью театра. За более чем 40-летнюю творческую деятельность он создал музыкальное оформление 50 спектаклей театра и сочинил музыку более чем к 20 спектаклям, среди которых «Соло для часов с боем», «Господа Головлевы», «Вишневый сад» и другие. Как композитор Василий Михайлович принимал участие в создании спектаклей Театра имени Моссовета, Театра на Таганке, Театра им. Гоголя и многих других. Отдавая дань сценическим успехам деда и краткой кинематографической биографии отца, он как актер снялся в фильмах Н. Шориной «Переводы с восточного», «Ницше в России».

Ныне Василий Михайлович – заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств РФ, награжден орденом Дружбы.

К 140-летию со дня рождения Вл.И. Немировича-Данченко и 100-летию МХТ в южной части усадебного дома была создана постоянная экспозиция мемориального музея. В ней представлены документы, фотографии, личные вещи семьи Н.А. Корфа – Вл.И. Немировича-Данченко, театральные реликвии, костюмы, макеты спектаклей по пьесам А.П. Чехова и многое другое. О.Н. Ефремов, художественный руководитель МХТ им. Чехова в те годы, оказал мемориальному музею неоценимую поддержку в деле соз-



Родословное древо Немировичей-Данченко (опубликовано в московском журнале «Культ...

Комната Екатерины Николаевны Немирович-Данченко. 2004

дания постоянной экспозиции. Поддержали музей и другие деятели и сотрудники МХТ – народные артисты СССР А.И. Степанова, С.С. Пилявская, В.С. Давыдов, ректор Школы-студии им. Вл.И. Немировича-Данченко А.М. Смелянский и его помощник Т.А. Горячева, профессор И.Н. Соловьева, зав. цехами В.И. Жилеткова, Д.В. Берестюк, сотрудники Музея МХТ и его филиалов. Семья В.М. Немировича-Данченко передала музею ценнейшие экспонаты, связанные с жизнью и деятельностью своего великого предка, и на всех этапах работы музея оказывает ему помощь и поддержку.

В последующие годы генеральный директор Московского академического музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко В.Г. Урин и заведующий музеем театра А.В. Смирина нашли возможным передать в мемориальный музей ряд экспонатов, которые освещают новаторскую работу Немировича-Данченко в области музыкального театра. Художественный руководитель МХАТ им. Горького Т.В. Доронина при участии старейшего сотрудника театра З.А. Корнуковой передала театральные костюмы из спектаклей

◂ *Народный артист Украины С.В. Савари в клубе «У Немировича». 2000*

«Три сестры» А.П. Чехова, «На дне» А.М. Горького и ряд ценных печатных изданий. Свою лепту в создание музейных коллекций внесли и представители московской интеллигенции – редактор А.А. Павловский, журналистка Т. Серпилина, сотрудники Московской библиотеки им. А.П. Чехова, земляки из с. Нескучное, жившие в Москве, – Е.Ф. Апанасенко, В.П. Толмачев и другие.

Мемориальный музей в с. Нескучное постоянно знакомит посетителей с творчеством деятелей искусства и культуры. В клубе «У Немировича» проходят встречи с молодежными театральными коллективами, с выставками репродукций Н.К. Рериха, предоставленными Донецким духовно-культурным центром «Орифламма», с народным артистом Украины, профессором С.В. Савари и его коллегами по музыкальной академии, с народным художником Украины В.С. Шенделем, заслуженным журналистом и художником Н.Н. Капустой, с ветераном Великой Отечественной войны, художником А.С. Василенко, поэтами Н. Хаткиной, Б. Ластовенко и другими авторами.

В 2001 году решением правительства Украины «Усадьба Нескучное» приобрела статус «памятника истории национального значения» и включена в Государственный реестр. Проблема сохранения нашего культурного наследия и передача его следующим поколениям вызывают большую тревогу у работников мемориального музея. Надеясь на победу культуры в столкновении с невежеством, мы разделяем мысли В.М. и А.Ю. Немирович-Данченко, которые они записали в Книге посетителей музея: «С трепетным волнением находились мы в этом доме, благословенно сохраненном судьбой! Мечтаем, чтобы создаваемый музей стал настоящим очагом духовности и культуры. Благодарим всех, кто начал создавать этот музей, и всех, кто будет продолжать начатое».

Автор статьи выражает благодарность Л.Д. Палей за помощь в подготовке материала

Зал мемориального музея. 2004

«Книга – почтой» Международного Центра Рерихов

Дорогие друзья! Книги, издаваемые Международным Центром Рерихов и Издательским Домом Шалвы Амонашвили, вы можете заказать через услугу МЦР «КНИГА – ПОЧТОЙ».

Заявки принимаются по электронной почте: kniga-pocht@yandex.ru Волоховой Валентине Алексеевне или по адресу: 170100, г. Тверь, до востребования Волоховой В.А. Тел.: (4822) 34–26–51, +7 (920) 155–62–64.

«Книга – почтой» на сайте МЦР www.icr.su

Магазин «Оазис»

В магазине можно приобрести: видеофильмы, в которых языком кино делается попытка творческого осмысления идей Живой Этики; аудиокассеты и компакт-диски с записями классической, духовной и этнической музыки, а также с песнями и сказками для детей; изделия из натуральных камней, редких пород дерева, благовония и сувениры из Непала и Тибета, натуральные ароматические масла, аромалампы и многое другое.

Магазин «Оазис» находится на территории Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха и работает ежедневно с 10.00 до 19.00, в воскресенье с 11.00 до 18.00. Тел. для справок: (499) 271–34–22, (499) 271–34–10 (тел./факс). E-mail: vestnicicr@yandex.ru, tv-oazis@mail.ru

По вопросам оптовых закупок обращаться в отдел реализации магазина «Оазис», который приглашает к сотрудничеству на постоянной и договорной основе всех желающих содействовать распространению изданий Международного Центра Рерихов.

Работает служба «Книга – почтой». Чтобы получить текущий каталог и узнать об условиях выполнения заказа, пишите по адресу: 121069, Москва, а/я 94, Бабаевой Г.А. E-mail: tv-oazis@mail.ru.

На первой странице обложки: *Художник Феодосия. Лев. Серия «Созвездия». 2012.*
На второй странице обложки: *Елена и Николай Рерихи на фоне гор (оформление видеодиска с фильмом «Зов Космической эволюции»).*
На четвертой странице обложки: *Художник Феодосия. Вестник Вселенной. Серия «Северные сны». 2010.*

В оформлении рубрик использованы:

Грани космического мировоззрения. *Портрет В.И. Вернадского. Фотоколлаж.*
Планета МЦР. *Фрагменты картин Н.К. Рериха «Fiat Rex» и «Труды Богоматери», Мемориал Е.И. и Н.К. Рерихов в Музее имени Н.К. Рериха в Москве. Коллаж.*
Пакт Рериха. *Картина Н.К. Рериха «Знамя мира», снимки архитектурных памятников разных стран. Фотоколлаж.*
Институт «Урусвати». *Здание Института «Урусвати» на фоне долины Кулу, обложки журнала «Урусвати». Фотоколлаж.*
Восток – Запад. *Мудрецы-риши на фоне пейзажа. Иллюстрация к «Маркандейя-пуране». Ок. 1785 г.*
Горизонты культуры. *Картина Н.К. Рериха «Весна Священная».*
Наследие. *Портрет Л.Н. Гумилева на фоне фрески гробницы династии Тан (Китай). Фотоколлаж.*
Альбом. *Художник Феодосия. Сферы перехода (из серии «Рождение орнамента»).*
Памятники истории и культуры. *Большой зал Агатовых комнат. Фото.*
Музейон. *Портрет Вл.И. Немировича-Данченко и Дом-музей в Нескучном. Фотоколлаж.*
Мир спасет красота. *Мариам Айрапетян. Наша планета.*
Авторский лист. *Портрет В.Н. Корнилова. Фотоколлаж.*
Люди и судьбы. *Портрет М.П. Бронштейна. Фотоколлаж.*
Наши интервью. *Портрет Р. Сагдеева на фоне старта космического аппарата. Фотоколлаж.*

Редакция журнала выражает благодарность сотрудникам аукционного дома Bonhams Дарье Черненко (Лондон) и Елене Нестеровой (Нью-Йорк) за материалы, предоставленные для оформления статьи о презентации в МЦР картины Н.К. Рериха «Труды Богоматери», сотрудникам Мемориального музея-усадьбы Вл.И. Немировича-Данченко в с. Нескучное и лично директору музея А.С. Бугаеву, а также Л.Д. Палей за предоставленные архивные фотоматериалы, сотрудникам отдела рукописей и научной библиотеки МЦР.

Печать ОАО «Конти-Принт», 121165, г. Москва, ул. Студенческая, д. 44/28
Подписано к печати 24.06.2013. Формат 60×90/8, печ. л. 20,5. Тираж 1200 экз.

На журнал «Культура и время» можно подписаться в вашем почтовом отделении по Объединенному каталогу «Пресса России», том I, 2013.

Информацию о подписке также смотрите на сайте:
http://www.icr.su/rus/departments/magazine/

Наш подписной индекс:
15071

Редакция не рецензирует и не возвращает не заказанные ею рукописи и иллюстрации
ЖУРНАЛ «КУЛЬТУРА И ВРЕМЯ» РАССМОТРИТ ПРЕДЛОЖЕНИЯ О РАЗМЕЩЕНИИ ВАШЕЙ РЕКЛАМЫ. ТЕЛ.: (499) 271–34–11